

Gitaarfestival staat bol van uitersten

Het tiende jaar van het Gitaarfestival staat in het teken van uitersten. Er zijn vijf podia met elk een eigen invulling en op sommige podia treffen extremen elkaar direct.

Faralda Houthuijsen

Enkhuizen ■ Programmeur Pieter Nanne Groot, zelf gitarist, vestigt als eerste de aandacht op Jan Akkerman die het Filmhuis deelt met Mart Hillen. „Akkerman is al 76, bijna even oud als het museum, terwijl Mart Hillen een opkomende naam is. Akkerman komt met zijn band, maar die speelt deze keer akoestisch. Hillen speelt fingerstyle. Die begon bij Chet Atkins in de Verenigde Staten als instrumentale country-and-western. Mark Knopfler heeft de stijl verder ontwikkeld met de Dire Straits. Mart Hillen heeft weer eigen toevoegingen. Hij speelt niet alleen met duim en vingers, maar gebruikt ook de muis van zijn hand om op de klankkast te drummen. Het is net alsof hij drumstel, bas, keyboard en gitaar speelt. Het is vermakelijk wat hij doet: hij maakt er echt theaterspektakel van.”

Noors versus Argentijns

Als andere extremen op hetzelfde podium noemt Groot Kristina Varlid en Victor Villandagos, in de kapel. Ook hier gaat het voor een deel om leeftijd: de organisator maakt dat Varlid nog geen



Entree

Gitaarfestival Enkhuizen is zondag, Vaderdag, van 11-17 uur in het Zuiderzeemuseum. Toegang is vrij voor museumbezoekers (reguliere entree 19,50 euro, via www.zzm.nl 18 euro).

dertig is en Villandagos rond de zeventig.

„Kristina is een Noorse gitariste en hoofdvakdocente aan het conservatorium in Groningen. Haar docente was een Servische vrouw die drie jaar geleden door een fietsongeluk om het leven kwam. Kristina was toen masterstudente en heeft het docentschap heel snel overgenomen. Zij komt elk jaar met acht studenten naar het festival.”

„Victor is een Argentijnse gitarist, uit Buenos Aires. Hij toert op het moment door Europa en doet

ook het Gitaarfestival aan. Wat Jan Akkerman in de fusion doet, doet Victor in de Argentijnse tango: hij is een boegbeeld.”

Villandagos geeft om 15 uur de leerlingen van Varlid een masterclass in het Peperhuis. Iedereen is welkom om daarnaar te kijken en luisteren. Er zijn meer leermomenten op het festival, waaraan iedereen kan meedoen. Zo is er om 13 en 15 uur een workshop ukelele voor beginners („Je hoeft nog helemaal niets te weten van muziek”, benadrukt Groot). Leren dansen kan om 16 uur op het tangopodium in het Koffiehuis en om 12.30 uur op het flamencopodium in de Muziek-tent.

Inspireren

De workshops dienen één van de doelen van het festival, volgens Groot: enthousiast raken om zelf aan de slag te gaan of te verdiepen. „Ik probeer zelf zo breed mogelijk les te geven, zodat de leerling kan kiezen welke kant hij uit wil. Ik merk dat dat niet overal zo gaat. Ook de conservatoria specialiseren steeds meer en daar zijn haast geen Nederlandse studenten te vinden. Na hun studie gaan de leerlingen terug naar waar ze vandaan kwa-



Mart Hillen klinkt met alleen zijn gitaar als een complete band.

men. Dat betekent dat hier straks geen goede docenten meer te vinden zijn. Met een festival als dit, het enige in Nederland met deze opzet, laten we de gitaar in al zijn vormen zien en is er nog wel dat brede aanbod.”

De gitaar is veel te horen als solo-instrument, maar ook in een ondersteunende rol in bijvoorbeeld

jazzorkesten of bij singer-songwriters. Ook complete gitaarorkesten zijn te beluisteren, in het binnenmuseum.

Alles door elkaar

De bespelers zijn niet allemaal professionals. Onder anderen leerlingen van Groot hebben een eigen podium in de Houtdraaijerij. Dat

zijn vooral basisscholieren, maar ook volwassenen tot rond de zeventig jaar oud.

„Alles loopt door elkaar. Dat is het leuke van deze locatie: je wordt niet via een backstage het festivalterrein op geleid, maar loopt tussen alle anderen. De samenwerking met het Zuiderzeemuseum is een hele fijne.”